

# Doug Aldrich & Reb Beach WHITESNAKE

DA: ああ、あの手のハーモニーはC.C.デヴィル(ポイズン)からの影響だね。C.C.っぽいだろう? 僕らのプレイは。

RB: ハハハ! ずっとタイトになったってことか!

DA: いや、真面目な話…(笑)、自信(confidence)が増したんだ。

RB: 能力(competence)が増したって?

DA: 能力も自信も、どっちもさ。僕たちはもうアルバムでのプレイをコピーしているんじゃない。過去のホワイトスネイクの曲も自分たちのものにして、僕たちなりの自然さでやれているんだよ。

RB: それこそ、10年間の積み重ねだよな。

YG: さて、この後には英国ツアーが控えていて、夏まで日程がたっぷり詰まっているようですね。

DA: そうなんだ、今回のツアーはあともう2ヶ月あって、それから2~3週間のオフの後に北米、それから南米へ行く。

RB: イギリスではジャーニーと一緒に廻れるのもエキサイティングだね。ニール・ショーンのギターが聴けるんだぜ! 彼は本当に凄い。是非ステージでジャムをしたいね。ジャムれるようにYGからニールに連絡しておいてくれよ(笑)。



## Gear Analysis Part 3: Acoustic Guitars



11 Doug: GIBSON Hummingbird



12 Doug: GIBSON J200



13 Reb: TAYLOR 814ce

▲弦が「C/G/C/F/G/C」というチューニングで「Forevermore」の序盤でタンが使用。

▼「Ain't No Love in The Heart Of The City」の「Guilty Of Love」でタンが使用した「よらよら全弦一音上げ」。

▲同様の曲でレブが使用したギター。やはりチューニングは全弦一音上げ。

## WHITESNAKE RELATED WORKS

### 『FOREVERMORE』

(WMJ CD+DVD WPZR-30473~4)



●初期のカラーを残しつつ、さらにスタイルを上げた現時点での最新スタジオ・アルバム('11年作)。今回の来日に合わせて、限定のデラックス・エディションが廉価再発された。

### 『MADE IN JAPAN』

(ワードレコーズ DVD VQBD-10132)



●'11年10月、「LOUD PARK '11」に出演した際の映像を収録したライブDVD。クリアな音質で強固なパフォーマンスを楽しめる。同内容のCD盤や、DVDとCDのセット、Blu-rayバージョンもリリースされている。

### 『MADE IN BRITAIN / THE WORLD RECORD』

(ワードレコーズ CD VOCD-10339~40)



●6月19日にリリースされる最新ライブ盤。'11年英国ツアーでの音源「MADE IN BRITAIN」と、世界各国でのテイクを厳選した「THE WORLD RECORD」から成る2枚組だ。

### 『EPIC OBSESSION』/『BURNING RAIN』

(WMJ CD WPCR-14729)



●先月号でも紹介した、ダグ率いるバーニング・レインの13年ぶりとなる3rd。ラブ・ブルージーなギター・プレイを存分に盛り込んだ豪快ハード・ロック・アルバムである。

## Gear Analysis Part 4: Amps & Effects

ラック・マウントされたアンプやエフェクト、足下のペダル類は、ダグ&レブ共に大きな変更なし。写真は割愛したが、ステージ上では日本でレンタルしたマーシャル“1959”ヘッドと“JCM800 Lead 1960”キャビネットの3段積みだが、ダグとレブそれぞれの後ろに設置されていた。アンプは写真を掲載したステージ袖に配置されたものを使用、ステージ上のは使用されていない。

▲ラック内のCAE“PT100”は上側がメインで、下側がバックアップ用。



E Reb: Amplifiers



A Doug: Amplifiers

▲ラック内の2台のマーシャルは上側“1959”がメインで下側“2203”がバックアップ。ちなみに前回、下段には“JMD”がセットされていた。



C Doug: Rack System

▲上からモンスター・ケーブル“Pro 2500”(パワー・サブライ)、1段置いてTCエレクトロニック“G-Major 2”(マルチ・エフェクト)、CAE“4X4 Audio Controller”(スイッチング・モジュール)。



G Reb: Rack System

▲ラック上部には(写真上から)モンスター・ケーブル“Pro 2500”、TCエレクトロニック“G-Major 2”、ヴァドゥー・ラボ“GCX”(スイッチング・モジュール)、ジム・ダンロップ“DCR-1SR”(ラック・マウント・ワウ)をセット。

### B Doug: Pedals in Rack



▲手前左からTCエレクトロニック“Shaker”(ヴィブラート)、マジック・ボックス“Rocket Fuel”(オーヴァードライブ)、MXR“Smart Gate”(ノイズゲート)。奥にはブランド不明のパワー・サブライが。

### D Doug: Pedals on floor



▲左からラック内エフェクトの制御を行なうCAEのスイッチャー“RS-5”、ジム・ダンロップ/CAEのワウ“MC-404”、右端上段がBOSSのチューナー“TU-2”で、その下段はDVKの“The Goldtop”(ファズ/ヴィブラート)。

### H Reb: Pedals on floor



▲下段左からBOSS“TU-2”、ヴァドゥー・ラボのフット・コントローラー“Ground Control Pro”、ジム・ダンロップ“DCR-1SR”のコントローラー。上段にヴァドゥー・ラボのパワー・サブライ“Pedal Power Plus 2”をセット。

### F Reb: Pedals in Rack

▲ラック下部のドロワー内にペダル・エフェクトをセット。手前左からデジテック“Whammy II”(ピッチシフト・ユニット)、サー“Shiba Drive”(オーヴァードライブ)、TCエレクトロニック“Flashback”(ディレイ)。その奥にT-レックス“Fuel Tank”(パワー・サブライ)。